

音樂教育是長線投資

李偉安

音樂是世界共通的語言，也是人類溝通、表達情感和文化特色的重要工具，同時更是兒童發展智能和身心的關鍵。我國古代的思想家、政治家和教育家孔子認為音樂是個人學習中不可缺少的元素，必須具備音樂的修養才可視為完整。另外，他更以「移風易俗，莫善於樂」來解說音樂對改變社會的道德風氣所起的重要作用。在芸芸學者中，哈佛心理學家高德納教授（Howard Gardner）曾經提出「多元智能論」，認為音樂是人類擁有的其中一種智能，可輔助成長階段中的創造、學習及解決問題。由此可見，音樂教育並非只為音樂尖子而設，也絕不是學校教育中的消閒科目。

香港的音樂教育可大致分為兩方面，包括學校課程以及校外課程。其中，學校音樂課程被歸納為藝術教育學習領域內的一個科目，並由香港課程發展議會訂定其發展方向及策略、宗旨及學習目標。校外音樂課程一般泛指家長為子女安排的個別樂器課程，此舉不僅是為了裝備子女面對未來的環球競爭，還可以換來一張張的證書和投考名校的入場券，以符合那種相傳的說法：「若要入讀名校，小一前應該考取二級鋼琴程度，正如走路吃飯一樣的理所當然。」然而，音樂教育所牽涉的範疇甚廣，若要達致陶冶性情和啟發學生的美感、智能和德育各方面的發展，家長應該如何為子女揀選最好的課程，並為所投放的時間和金錢期望怎樣的回報？

風險與回報

從經濟角度看，凡是需要付出金錢來換取回報的項目，都是投資的一種。任何一項投資，在計算回報前，也必先考慮投資額，以及當中所涉及的年期和風險。以「學琴」為例，市面上師資較佳的老師，每堂收費約為五百元左右，而一般學生需要約十年時間才能達致認可的「八級」程度。屈指一算，家長在音樂教育上的投資額已超過二十萬元。有別於投資股票，家長在投資音樂教育時，往往忽略了其風險及回報。事實上，音樂教育本身需要投資者承擔的責任，並非單單是金錢或時間，還需要付出精神和努力，尋求最好的老師使學習的過程順暢，風險可謂頗高。

無論是專業的演奏或業餘的彈奏，音樂所帶來的喜悅都是無法計算的，但並不等同於不計回報。以「學琴」為例，家長可透過小朋友是否享受學習的過程、練習的趣味以及其學習進度，作為釐定是否合乎心中「投資回報」的指標。

客觀而論，音樂教育其實等同一項長線投資。學習音樂的「資本」為時間、耐性及金錢；若學得其所，所謂的「回報」應當是終生受益的，恍如跟音樂成為良朋知己。學習樂器有別於其他課外活動，因為音樂需要投放的時間較想像中為多，而當中所帶來的滿足感同樣是無法媲美的。

有些學生學習樂器時從不思考，只跟隨導師「大聲點」、「快一點」等指示，不求甚解。這種教學方法或許能有效地傳授基本技巧，或許能在考試中取得及格的成績，但卻無法啟迪思維及培養興趣，未能達致長遠的陶冶性情和啟發學生各方面的發展。這種著眼於短線回報的投資，隨著「八級」的通過，這段音樂歷程也相應告終，回報亦到此為止。

全面的音樂教育

正如所有孩子都有學習語言的天分，他們同樣有明白和理解音樂的先天本能。音樂教育跟其他範疇的學習都講求自幼打好基礎，致使學習的效能大大提升。要孕育學生對音樂的終生愛好，除了需要一位合資格的老師外，其教學方法也必須多元化，一方面傳授彈奏技巧，另一方面營造濃厚的音樂氣氛，讓學生多接觸不同類型的世界級音樂作品，以擴闊學生的眼界及啟發他們的音樂靈感。

的確，現實世界中並非所有學生都有潛能成為專業音樂演奏家，可是擁有基礎的音樂修養卻成大勢所趨。音樂作為世界共通的語言，可以為來自世界不同地方的人打開話題，亦有助於不同界別的發展。正如學習語文並不等同於要做文學家，學習音樂也不一定要成為音樂家。再者，不少學術上的調查都指出，長期接受音樂訓練的學生一般都較為專注及細心，並具有堅毅、自律及盡責的態度和承擔精神，可見音樂教育所帶來的正面影響，同時這些優點也可以套用在不同的範疇上

。音樂教育家Lili M. Levinowitz博士提出「Music is a way of knowing」，正好說明只要找到音樂的真諦，自然能夠發掘音樂所帶來的終生回報！

20.11.2007